

Professionalisering in het buitentheater

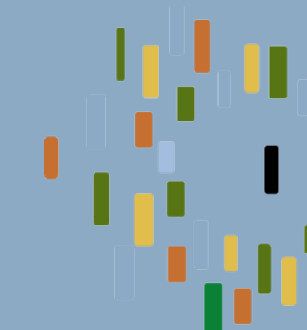
Resultaten van een eerste enquête
onder artiesten werkzaam in het buitentheater

mei 2021

De Belangenvereniging Buitentheater (BB) heeft een enquête uitgezet onder 350 artiesten werkzaam in het buitentheater. De BB zet zich onder andere in voor de professionalisering van het vakgebied Buitentheater. Deze enquête is een eerste stap om een beter zicht te krijgen op wie er werkzaam zijn in het buitentheater, hoe artiesten over het algemeen werken, hoe men in een inkomen voorziet en waar de behoeften liggen voor ondersteuning, belangenbehartiging en professionalisering.

De enquête is aan 350 artiesten verzonden, zowel leden als niet leden van de BB. In totaal hebben 120 respondenten de enquête ingevuld.

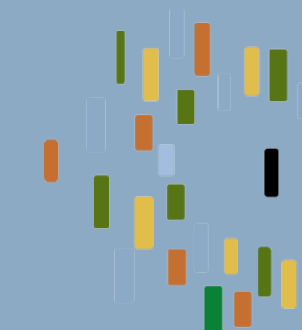
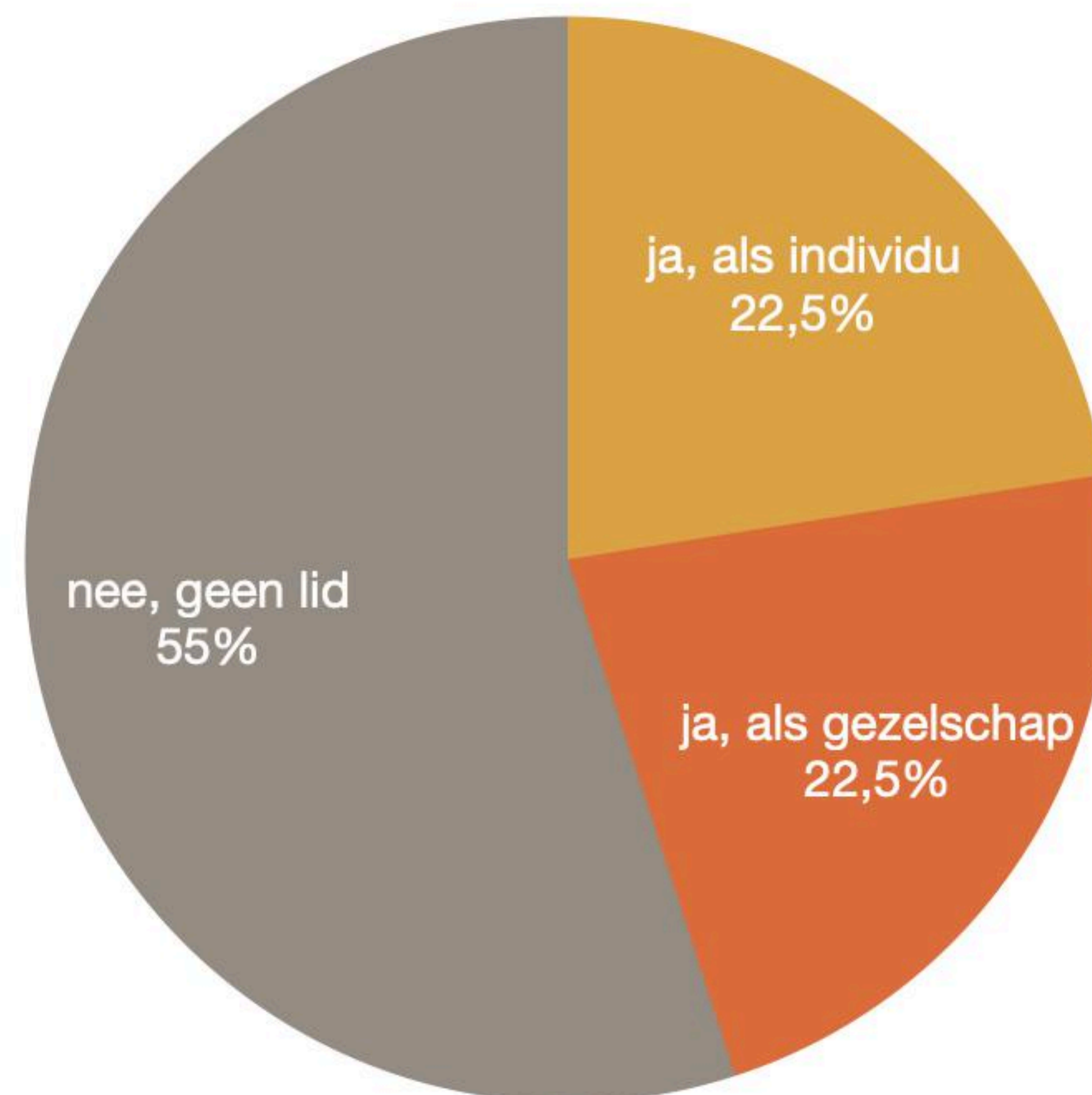
Een aantal kanttekeningen bij de resultaten: de enquête is anoniem ingevuld. We weten niet in hoeverre de enquête bij gezelschappen gedeeld is onder de leden van het geschelschap. Ook weten we niet of de antwoorden vooral betrekking hebben op de situatie sinds Corona of dat de respondenten naar een langere periode hebben teruggekeken bij het invullen van de antwoorden. De uitkomsten roepen bij ons ook weer nieuwe vragen op en geven aanleiding voor een vervolg op deze vragenlijst. Ook vinden we het interessant om deze vragen regelmatig opnieuw te stellen om bewegingen in het werkveld te monitoren.



Belangenvereniging
Buitentheater

Vraag 1

Ben je lid van de Belangenvereniging Buitentheater?

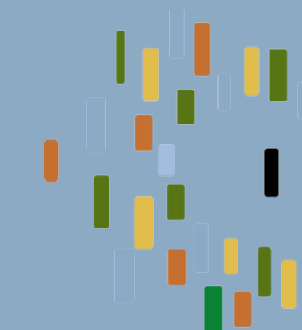
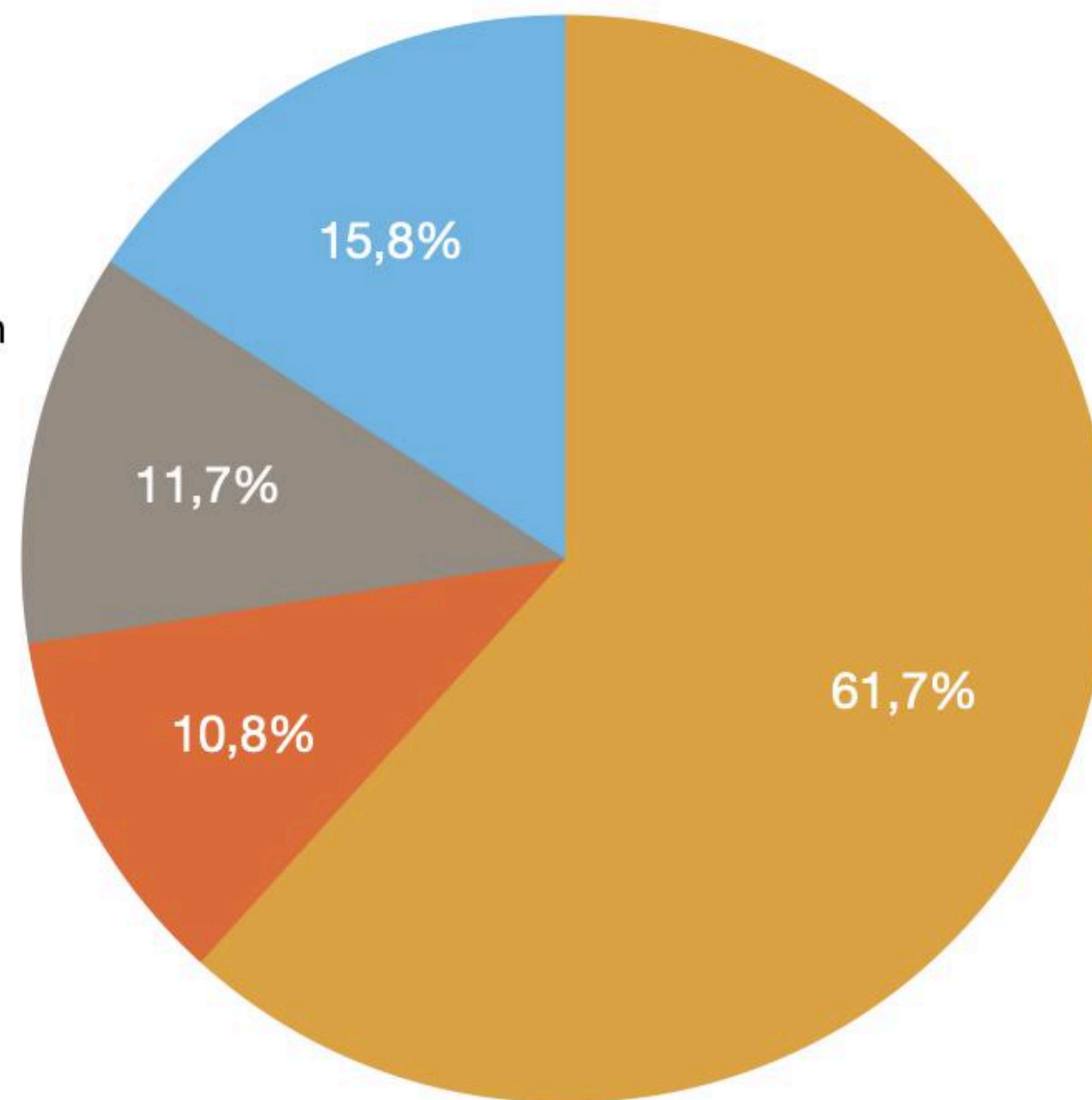


Belangenvereniging
Buitentheater

Vraag 2

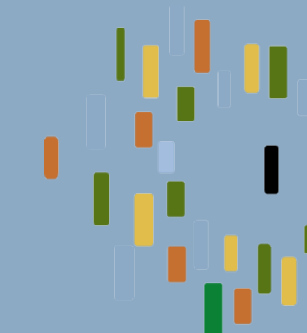
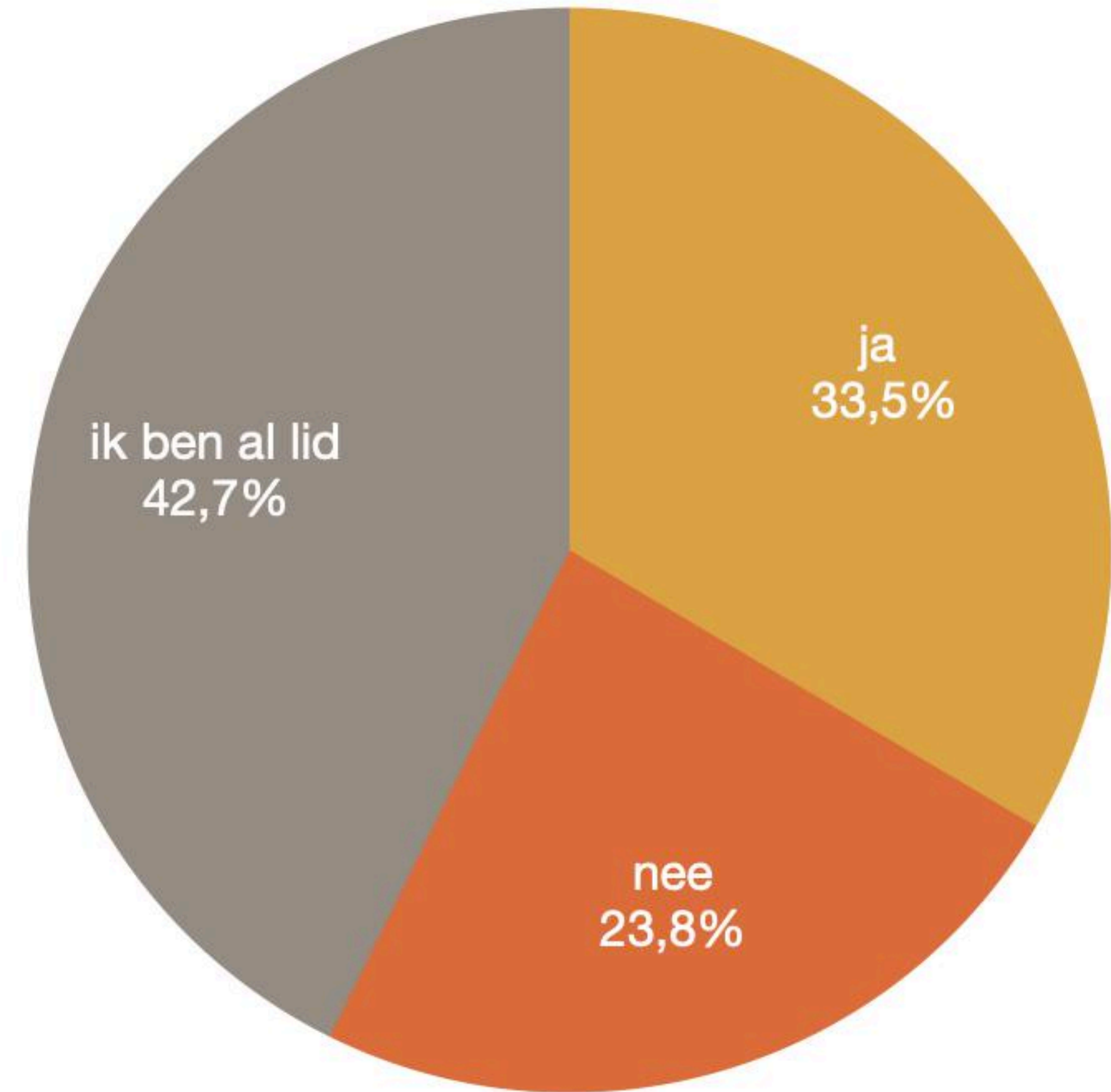
Ben je lid van een andere belangenvereniging?

- Nee
- Kunstebond
- Circuspunt
- Overige vereniging of meerdere verenigingen



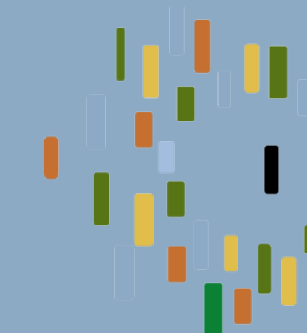
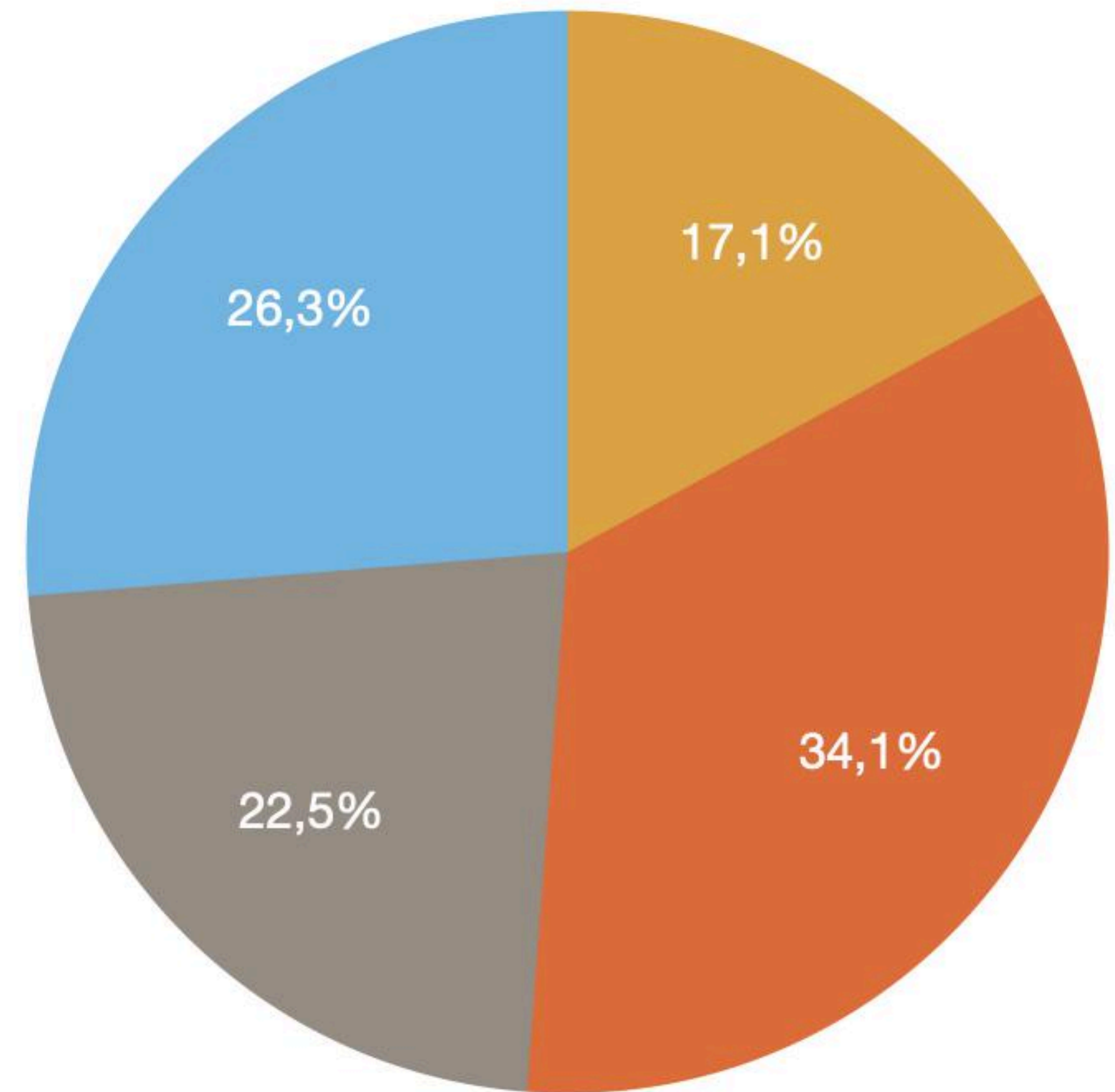
Vraag 3

Ik zou me willen aansluiten bij een vereniging die opkomt voor deze sector



Vraag 4
Waar werk je?

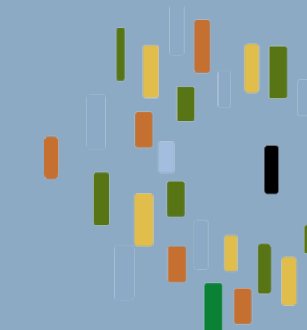
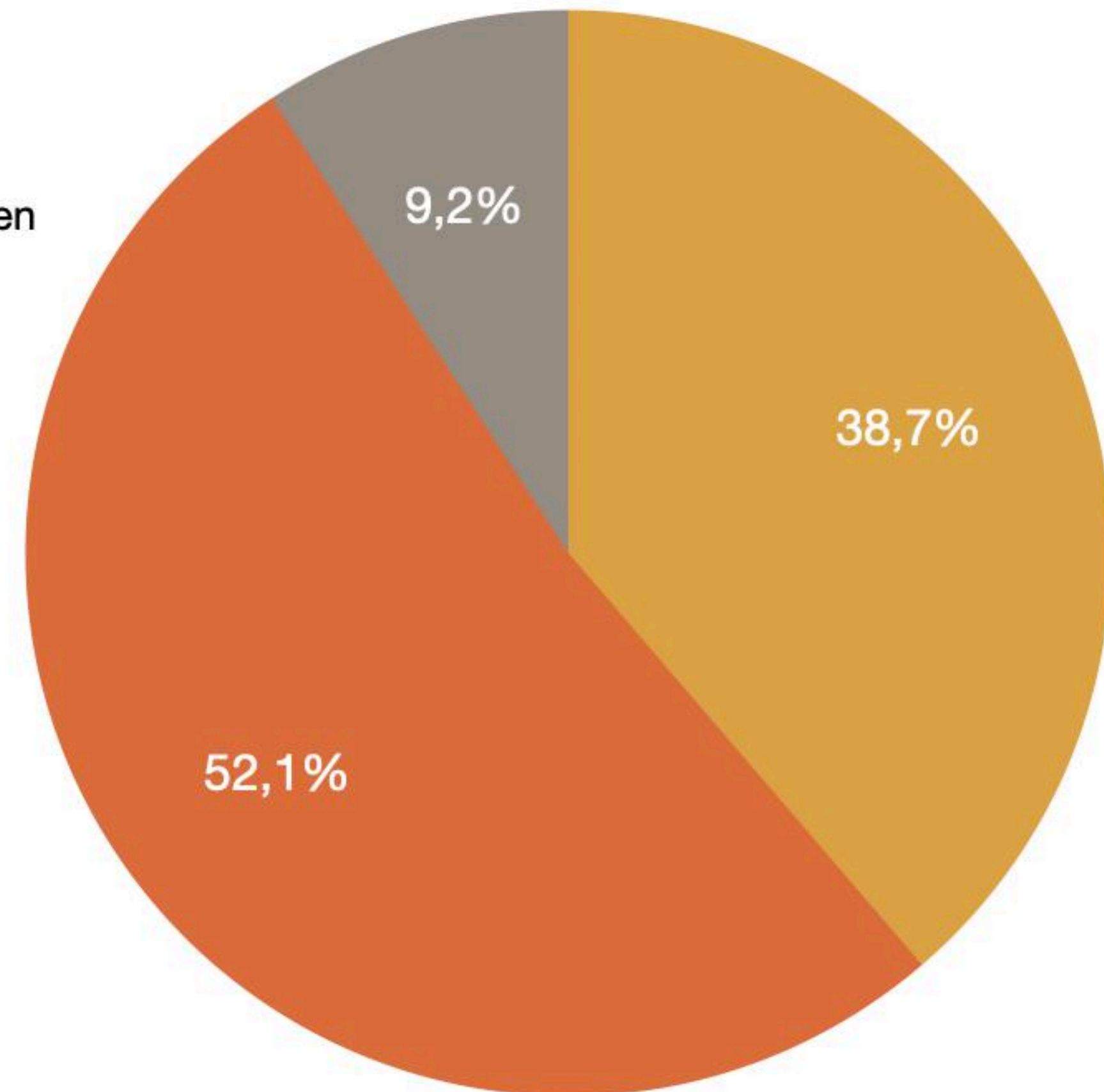
- Alleen in het buitentheater
- Ook elders in de kunstensector
- Ook in het binnencircuit
- Ook buiten de kunstensector



Vraag 5

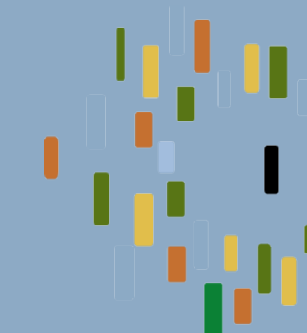
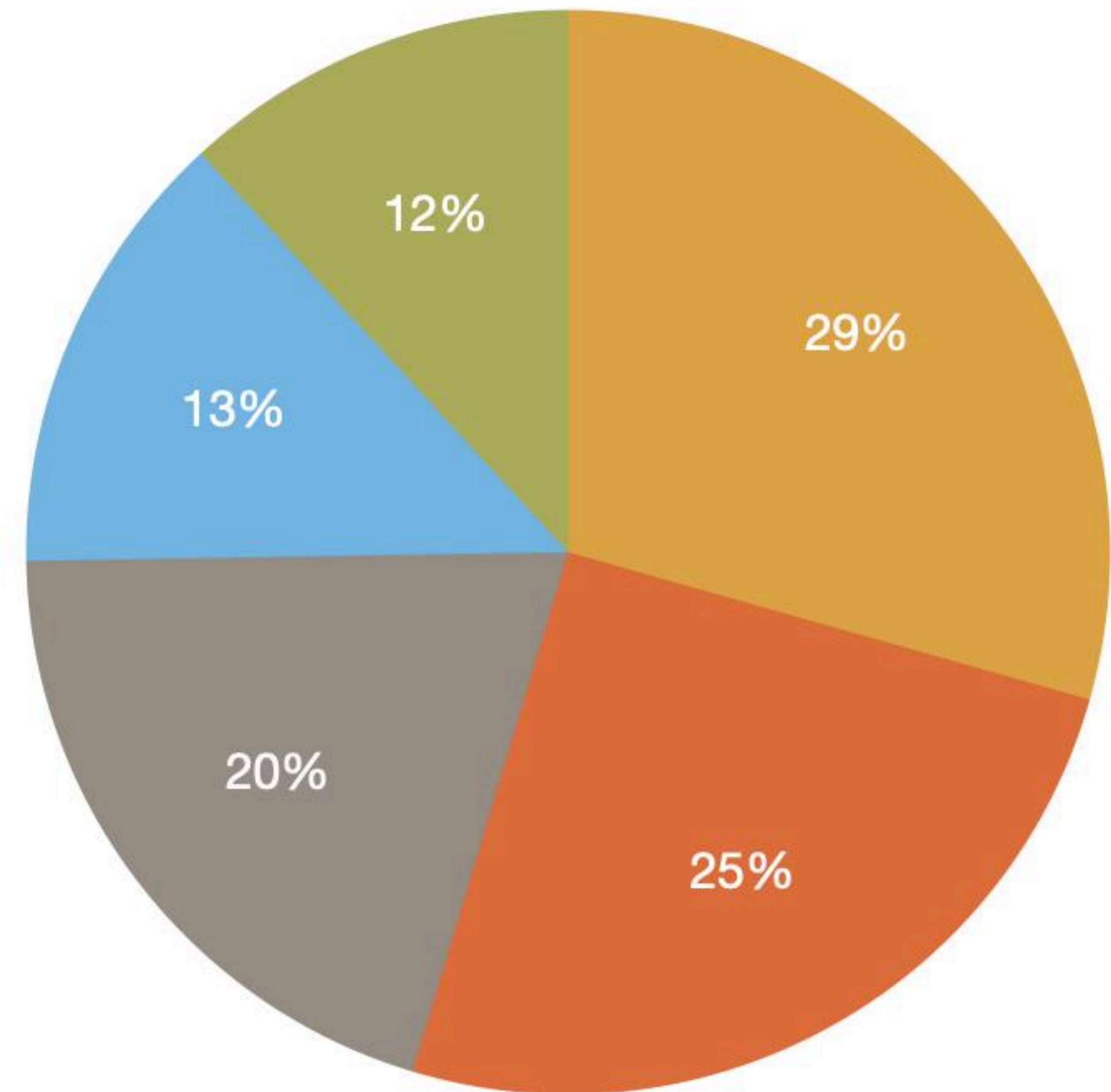
Wat omschrijft jouw inkomenspositie het beste?

- Ik kan leven van mijn inkomsten in het buitentheater
- Ik combineer dit werk met andere werkzaamheden / bronnen van inkomsten
- Ik verdien elders mijn inkomen en doe dit werk 'erbij'



Vraag 6
Hoe werk je?

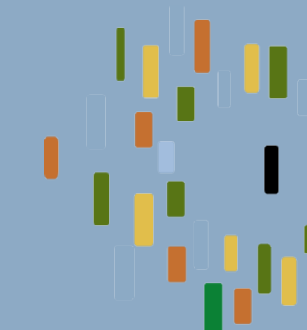
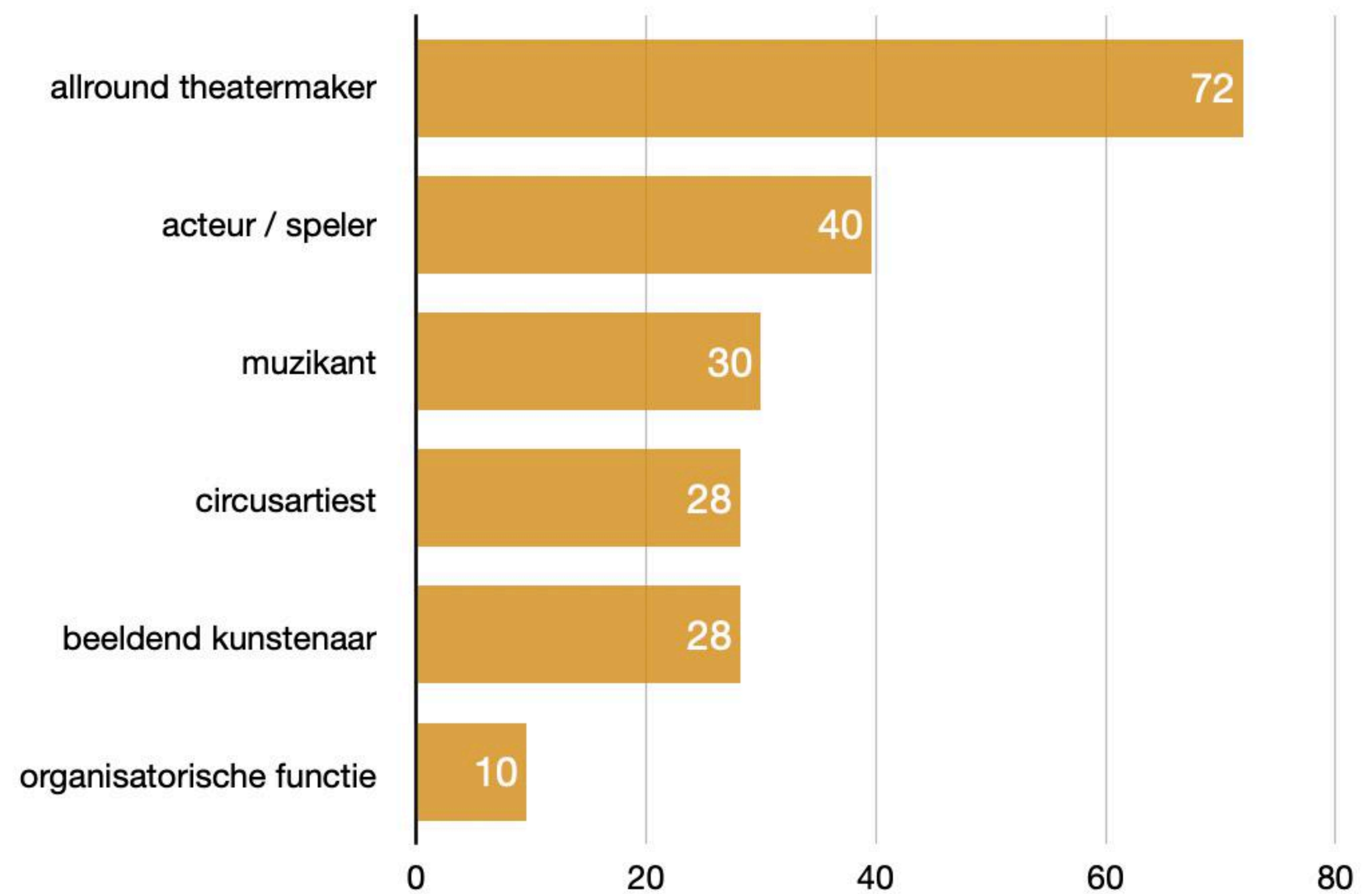
- Solo
- In een gezelschap
- In wisselende samenstellingen / functies
- Duo
- In meerdere gezelschappen



Vraag 7

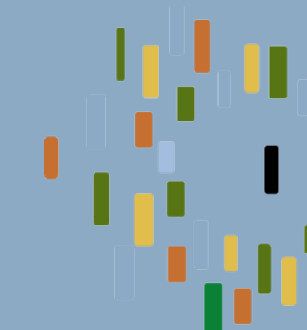
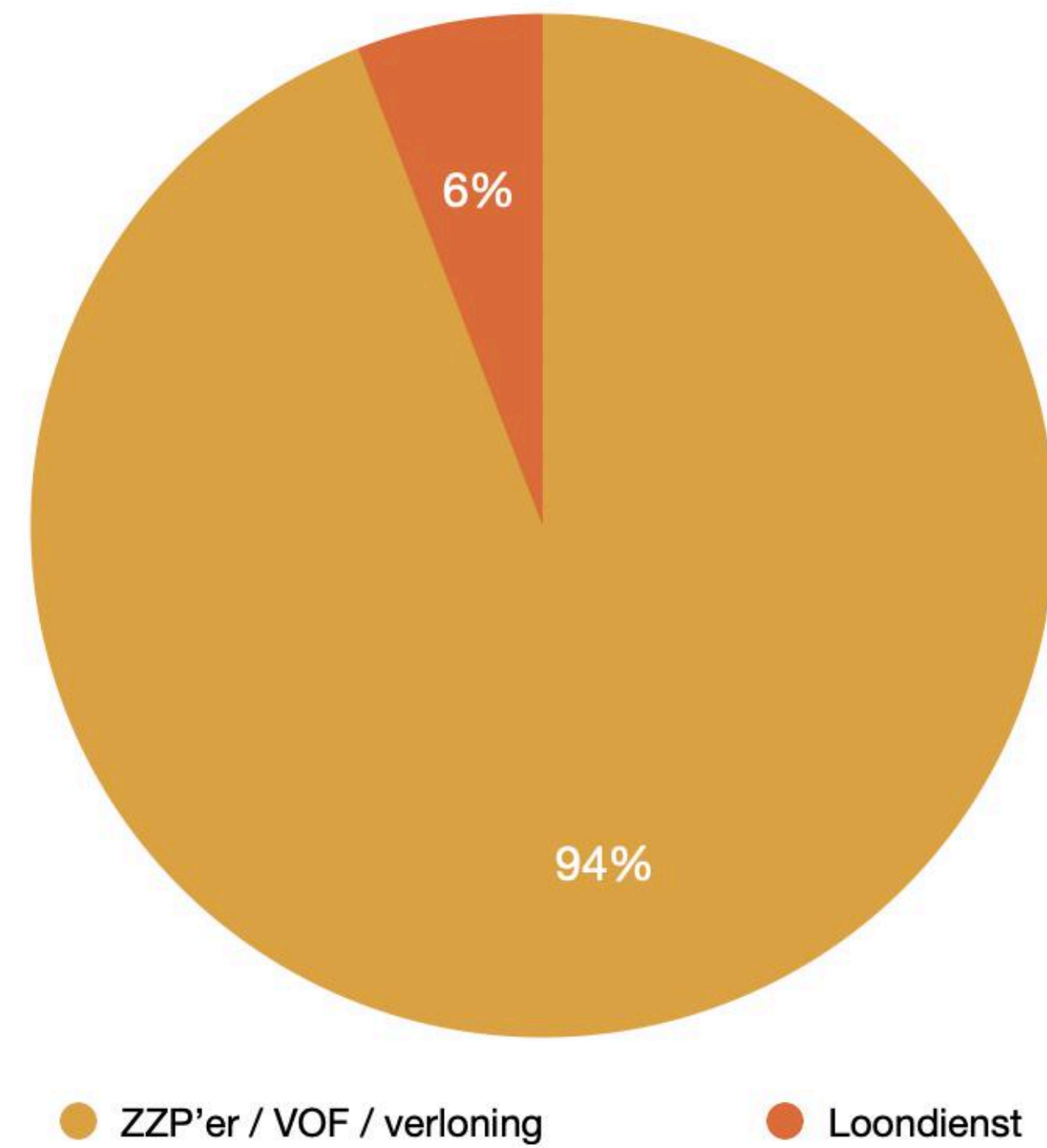
Wat is je vak?

(meerdere antwoorden mogelijk)



Vraag 8 Hoe ben je georganiseerd?

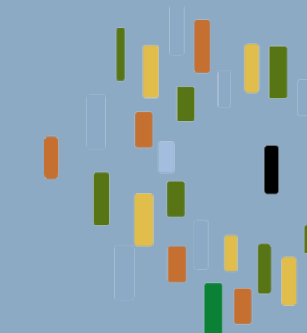
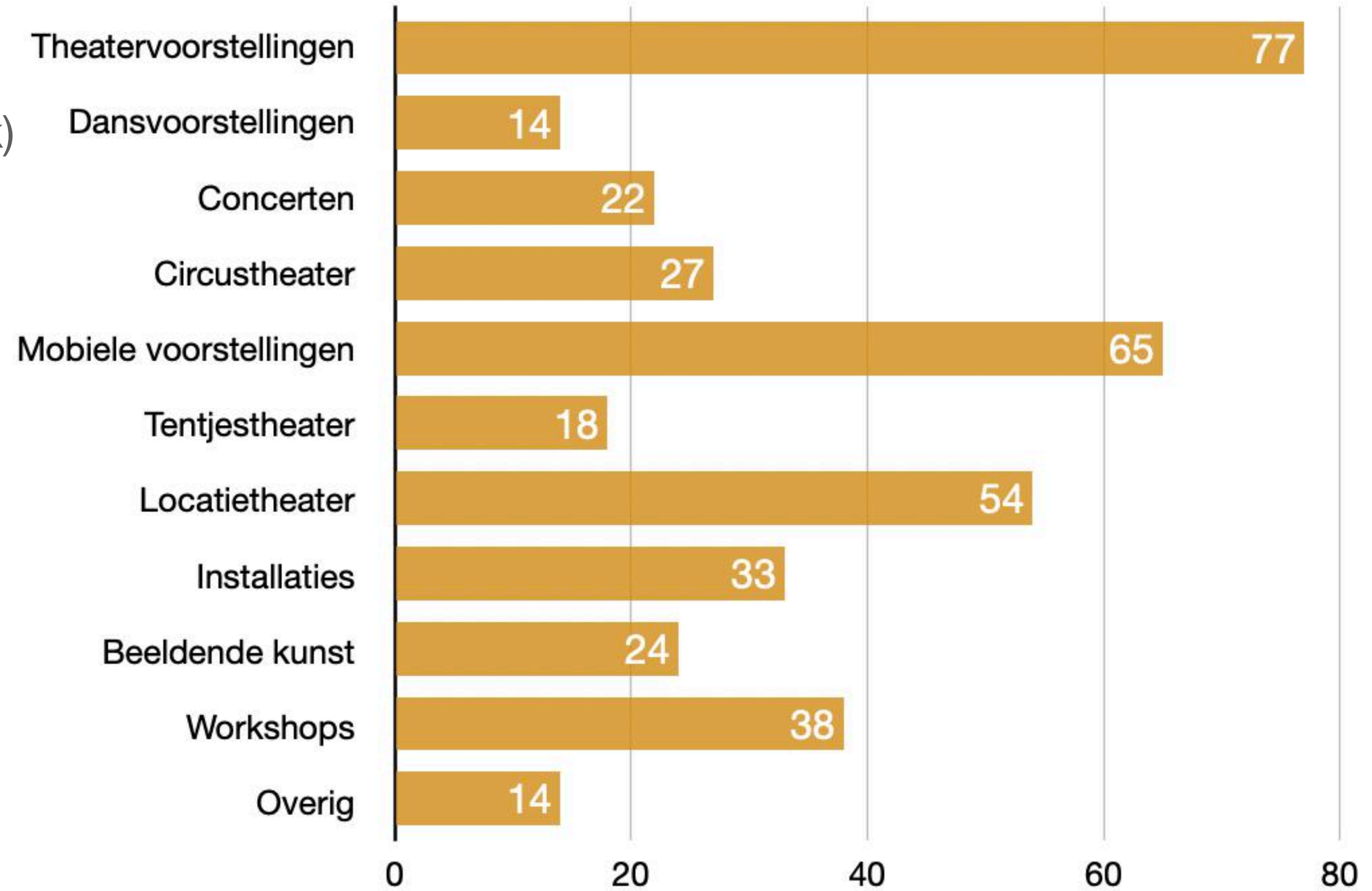
Opmerking: slechts 1/3 van de respondenten heeft een Stichting.



Vraag 9

Wat maak je?

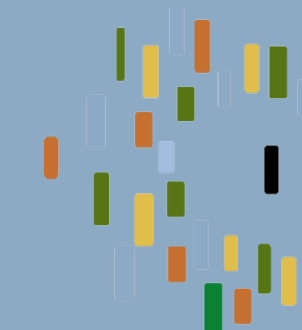
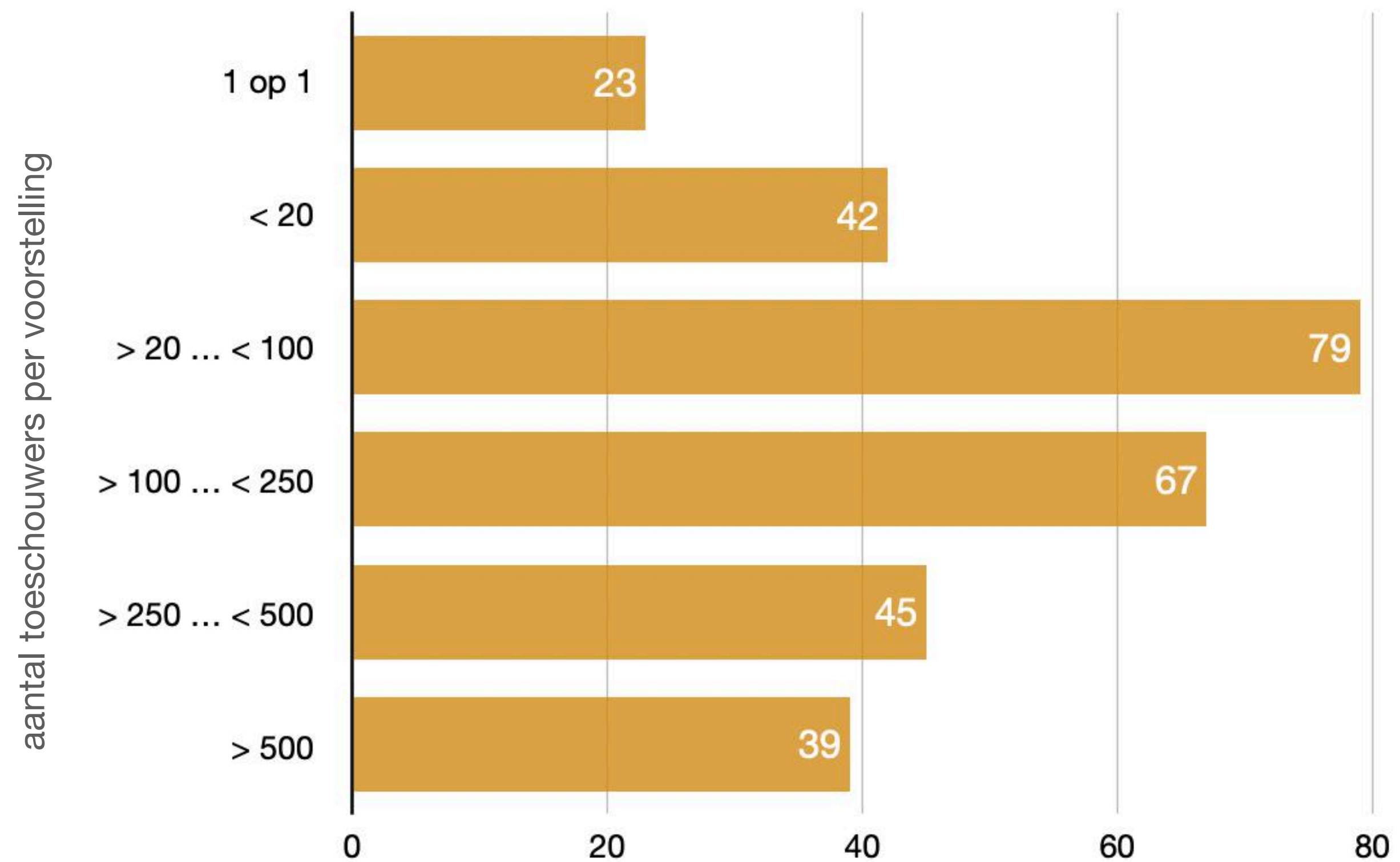
(meerdere antwoorden mogelijk)



Vraag 10

Voor hoeveel toeschouwers maak je voorstellingen?

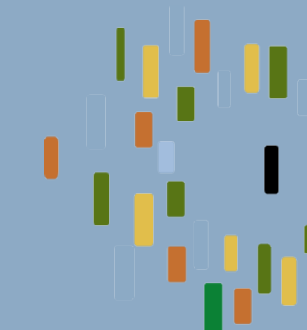
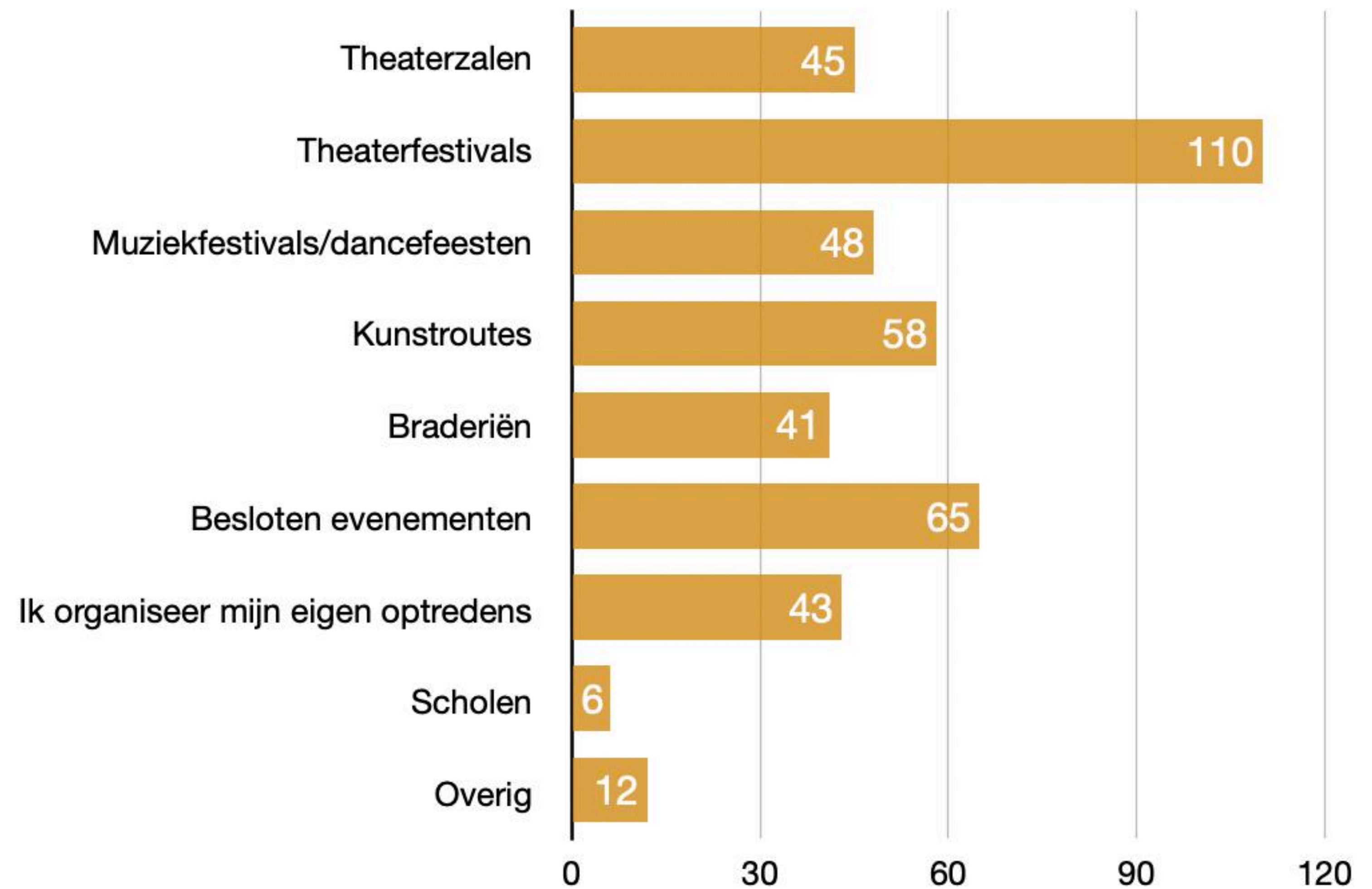
(meerdere antwoorden mogelijk)



Vraag 11

Waar treedt je op?

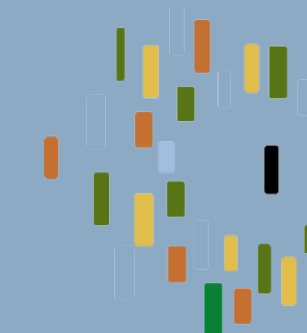
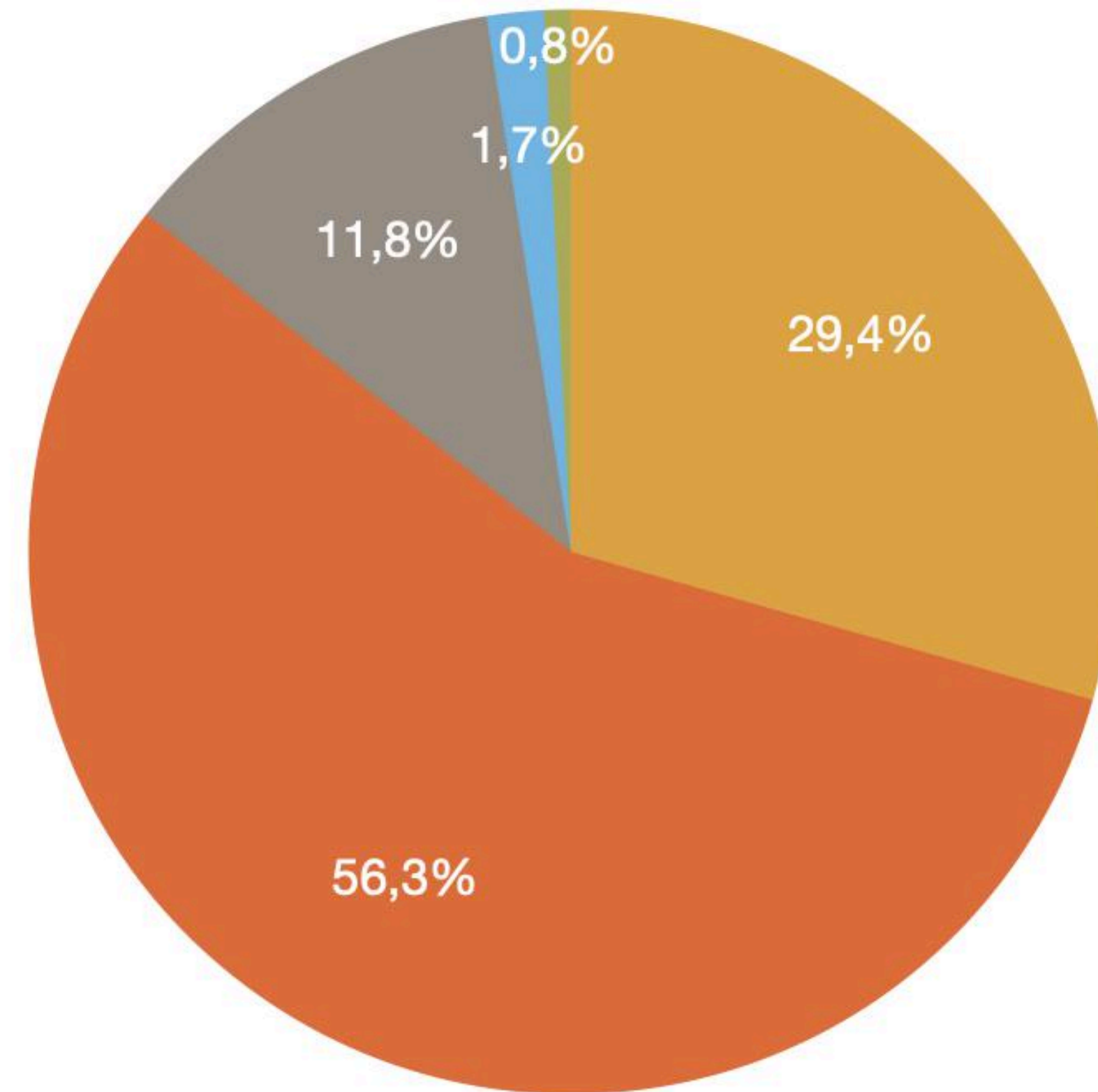
(meerdere antwoorden mogelijk)



Vraag 12

Treed je wel eens op zonder gage?

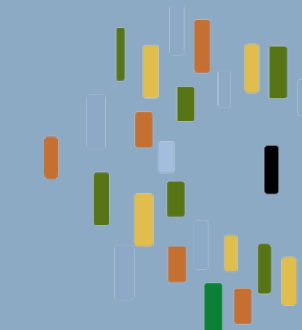
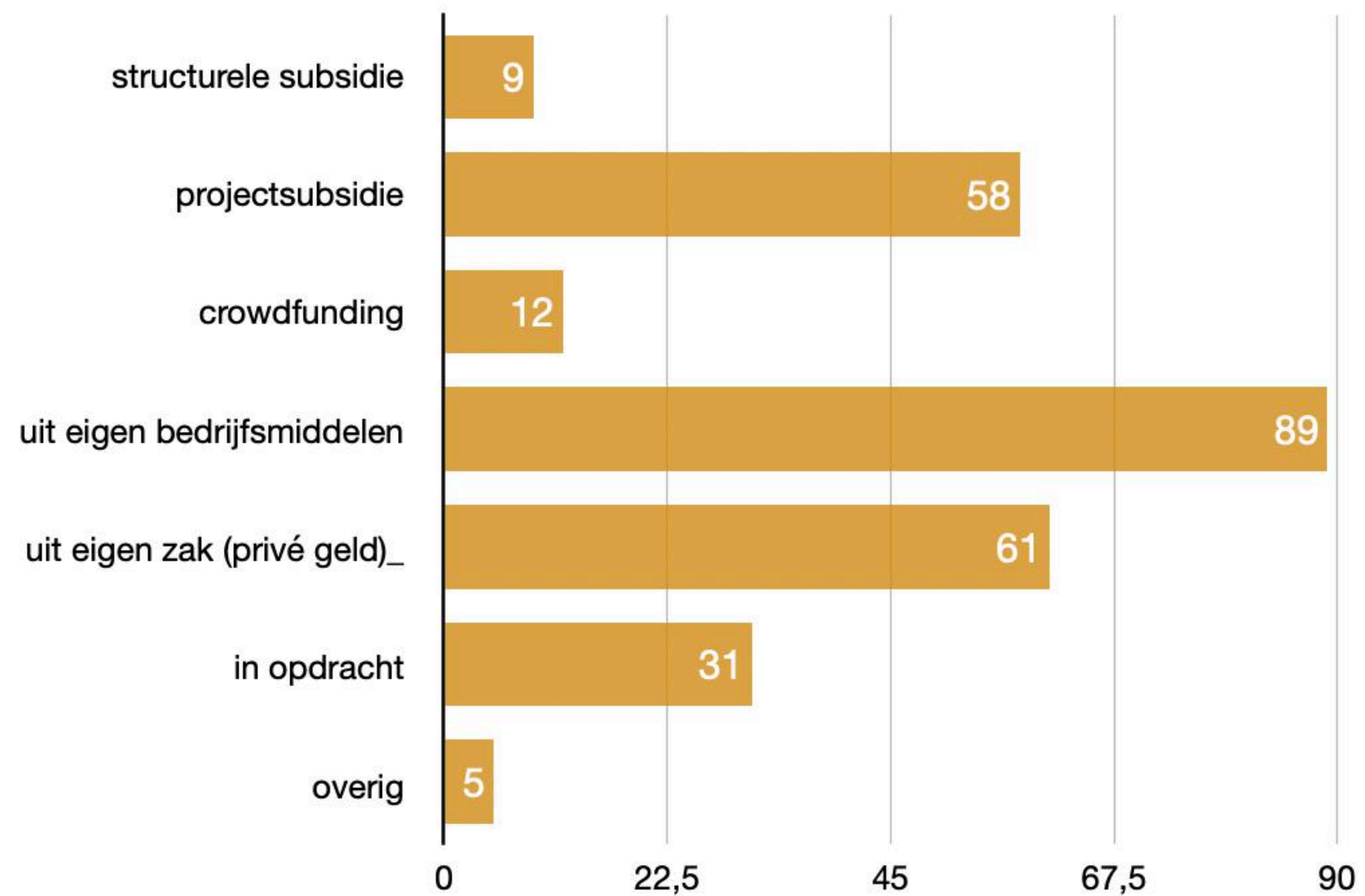
● Nooit ● 1-2 x per jaar ● Soms ● Vaak ● Altijd



Vraag 13

Hoe financier je meestal de ontwikkeling van nieuw werk?

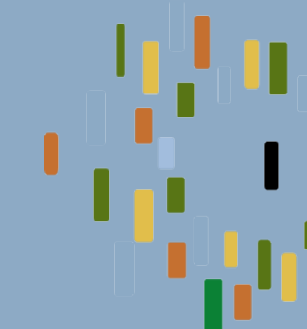
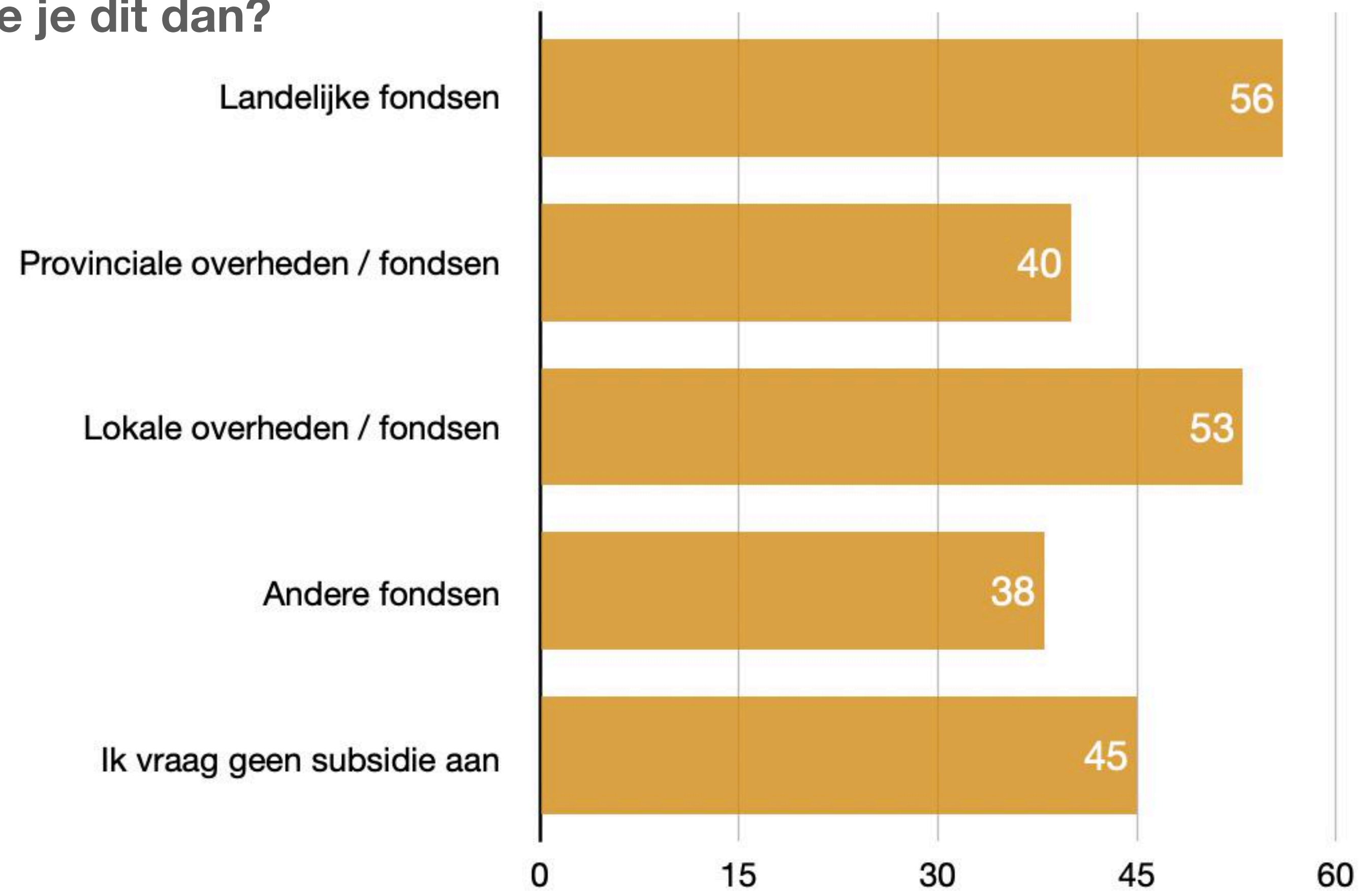
(meerdere antwoorden mogelijk)



Vraag 14

Als je subsidie aanvraagt, waar doe je dit dan?

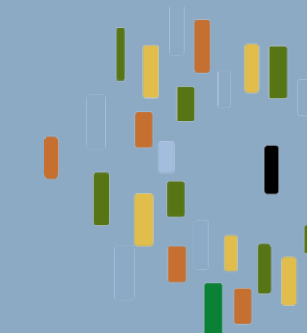
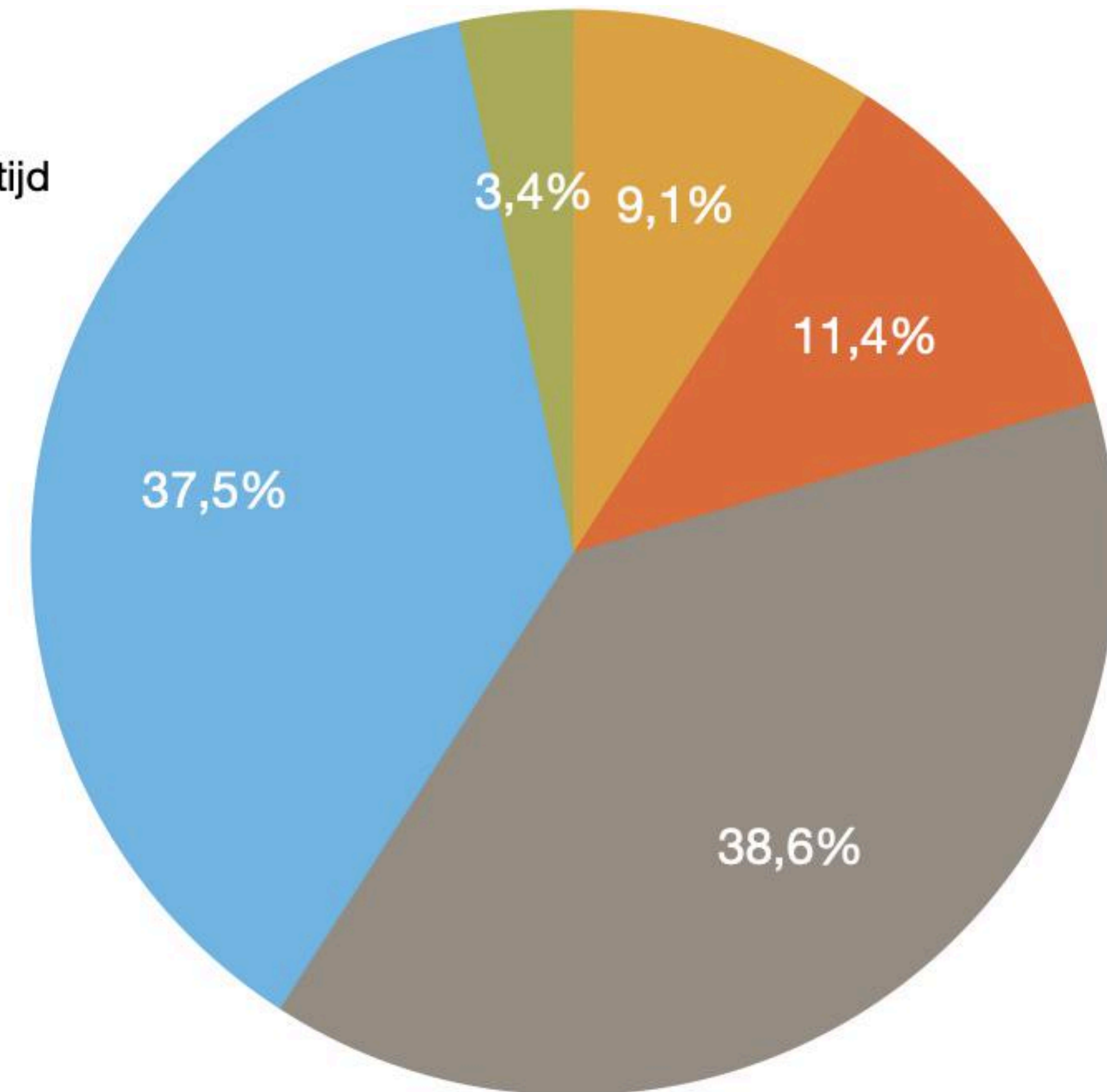
(meerdere antwoorden mogelijk)



Vraag 15

Worden je subsidieaanvragen toegekend?

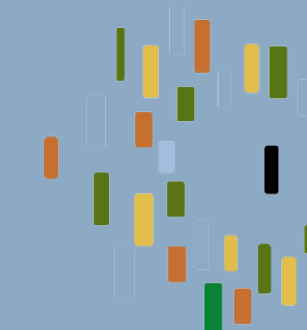
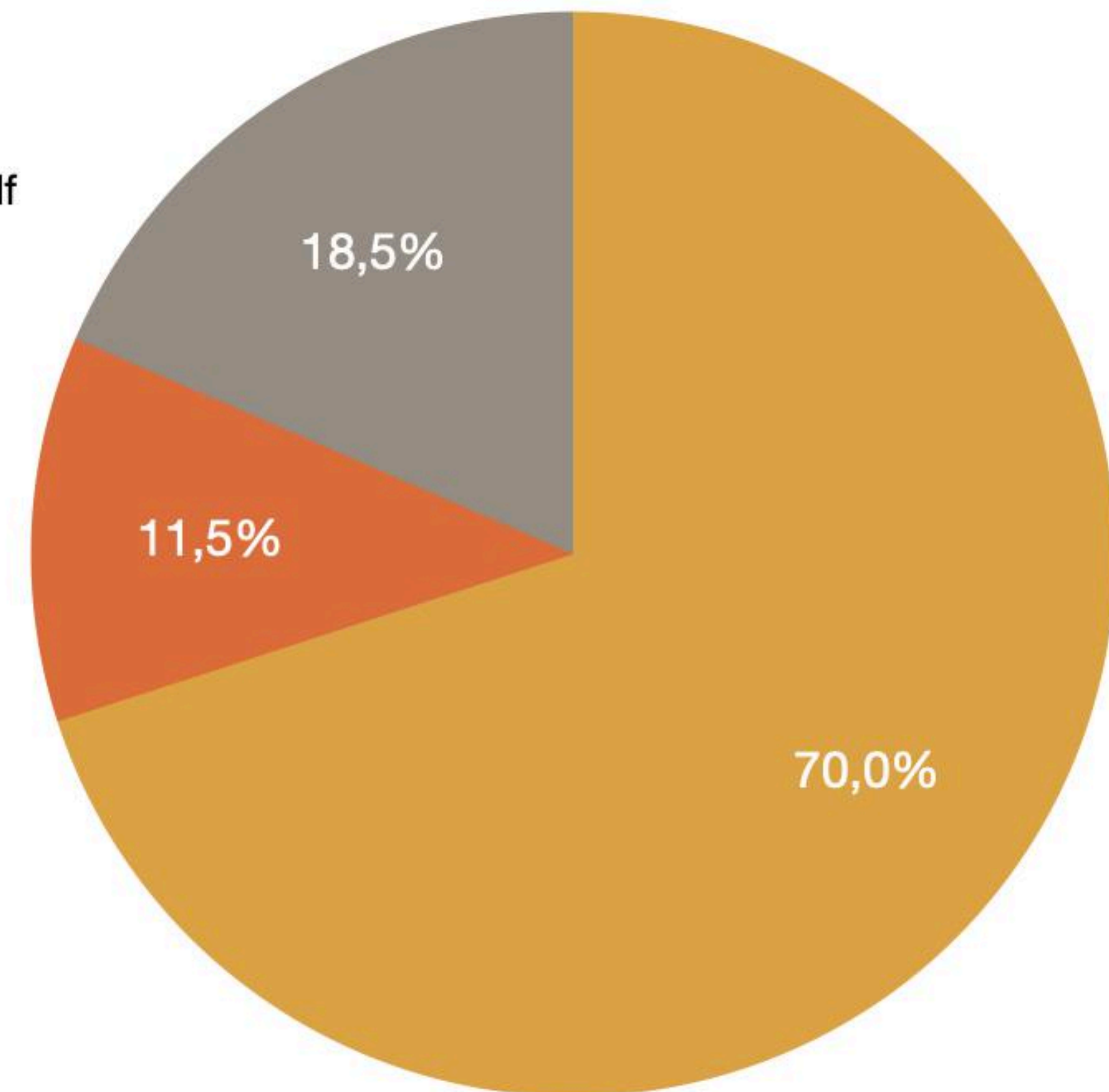
● Nooit ● Een enkele keer ● Soms ● Vaak ● Altijd



Vraag 16

Heb je een impressariaat?

- Nee, ik verkoop mijn eigen werk
- Ja, ik verkoop exclusief via een agent
- Ja, een deel van mijn verkoop loopt via een agent, een deel doe ik zelf



Vraag 17

Wanneer ga je in gesprek met afnemers als je een nieuw project start (open vraag)

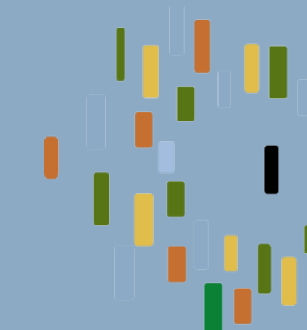
De antwoorden op deze vraag vielen uiteen in twee categorieën:

VROEG

We gaan al in gesprek met afnemers in de ideeënfase, zodra het concept duidelijk is, op zoek naar coproducties, intentieverklaringen, etc.

LAAT

We gaan op zoek naar afnemers als de voorstelling bijna af is, in de try-out fase, na de première.



Vraag 18

Waarop baseer je de hoogte van je uitkoopsom (open vraag)

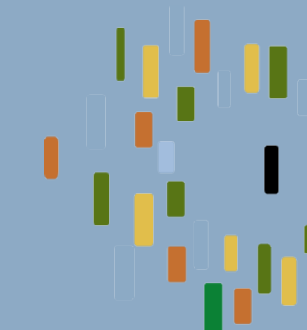
Ook hier vallen de antwoorden uiteen in twee categorieën:

GEALCULEERD

De uitkoopsom wordt berekend op basis van een begroting of een inventarisatie van de kosten (ontwikkelkosten, arbeidskosten, etc.).

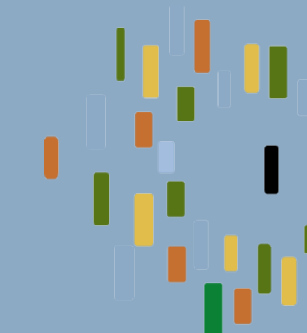
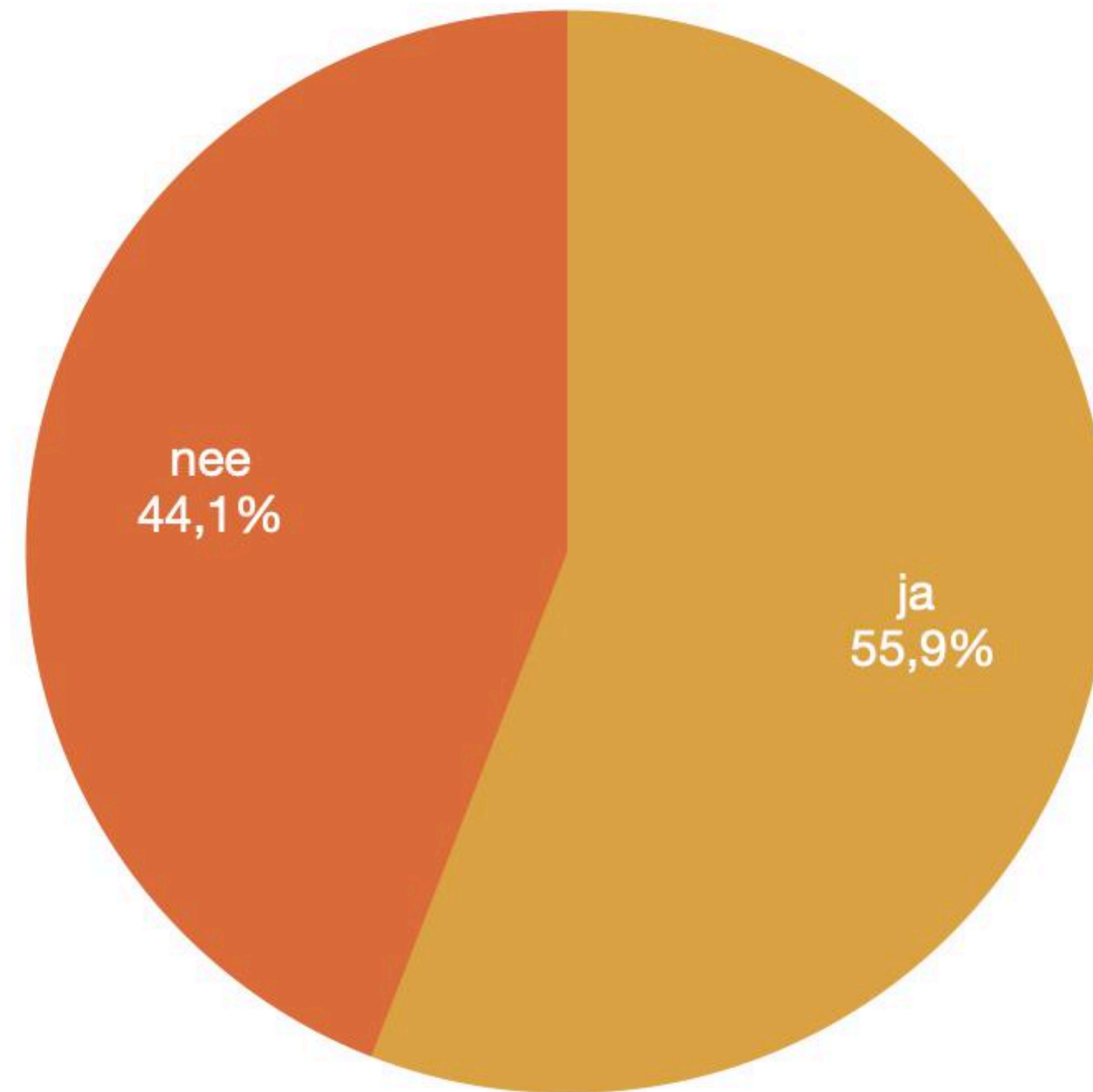
MINDER CONCRETE FACTOREN

De uitkoopsom wordt gebaseerd op de 'markt', op wat als een 'redelijke vergoeding' lijkt, op het 'gevoel', 'in vergelijking met andere soortgelijke artiesten of voorstellingen', de impactwaarde of het aantal toeschouwers.



Vraag 19

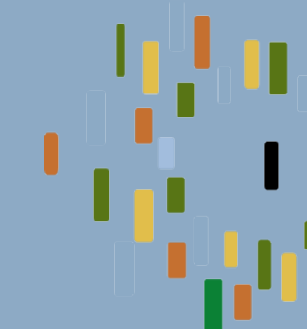
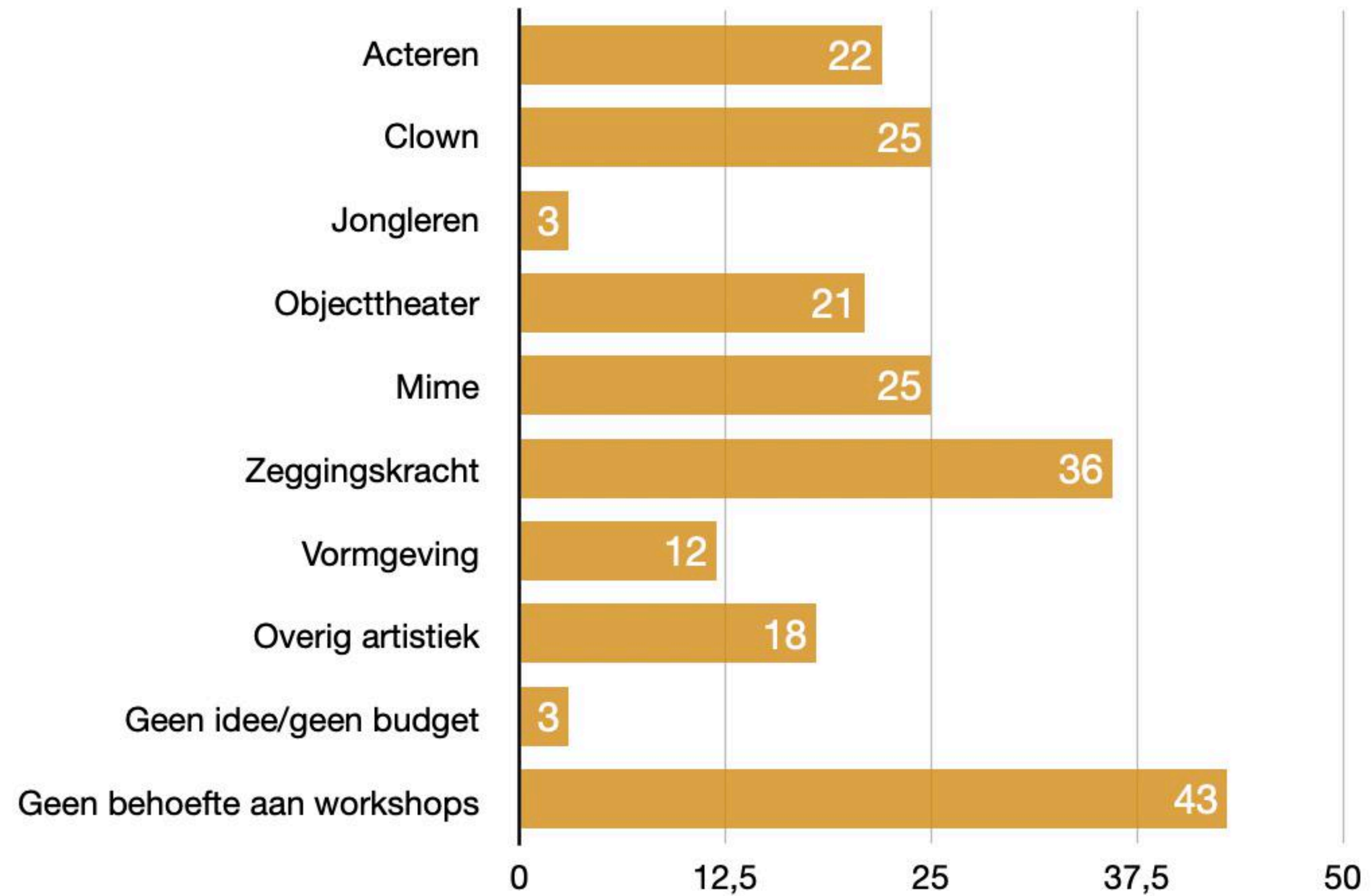
Ik wil mijn organisatorische/artistieke vaardigheden vergroten door middel van workshops



Vraag 20

Aan welk type workshops zou je willen deelnemen?

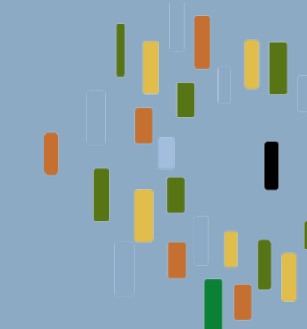
(meerdere antwoorden mogelijk)



Vraag 21

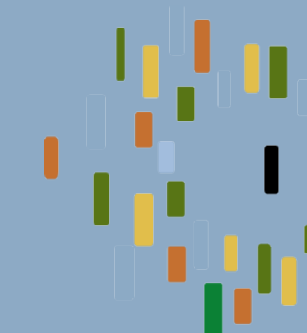
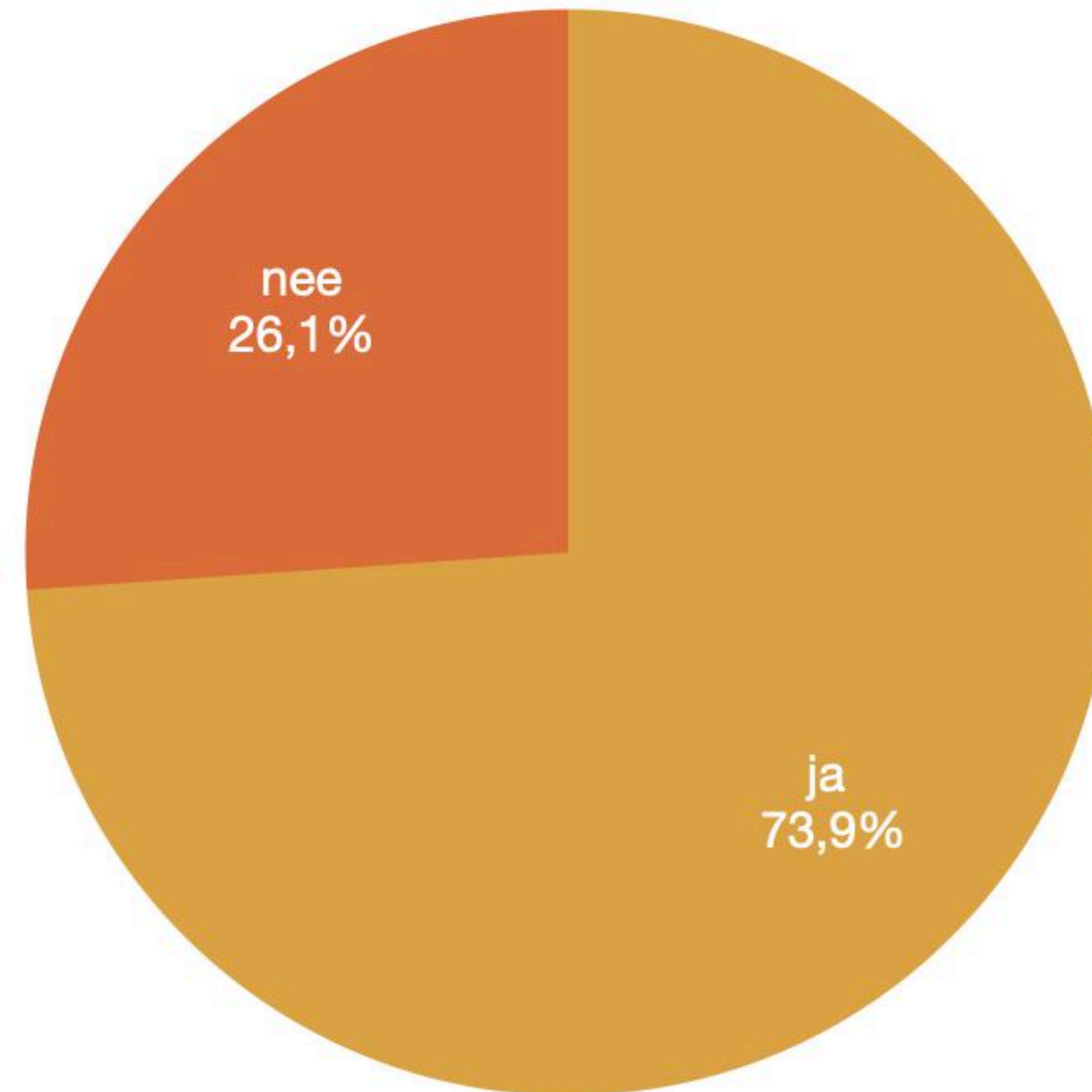
Aan welke workshops ter verbetering van je zakelijke vaardigheden zou je willen deelnemen?

(meerdere antwoorden mogelijk)



Vraag 22

Heb je behoefte aan bijeenkomsten met vakgenoten om kennis en ervaringen te delen?

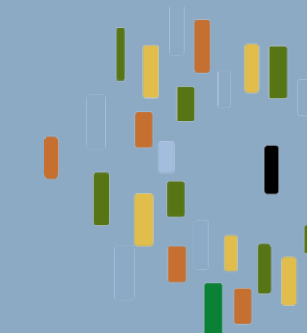


Vraag 23

Wat moet er aan bod komen op bijeenkomsten met vakgenoten

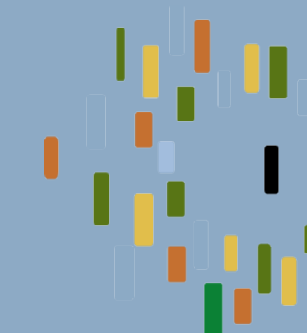
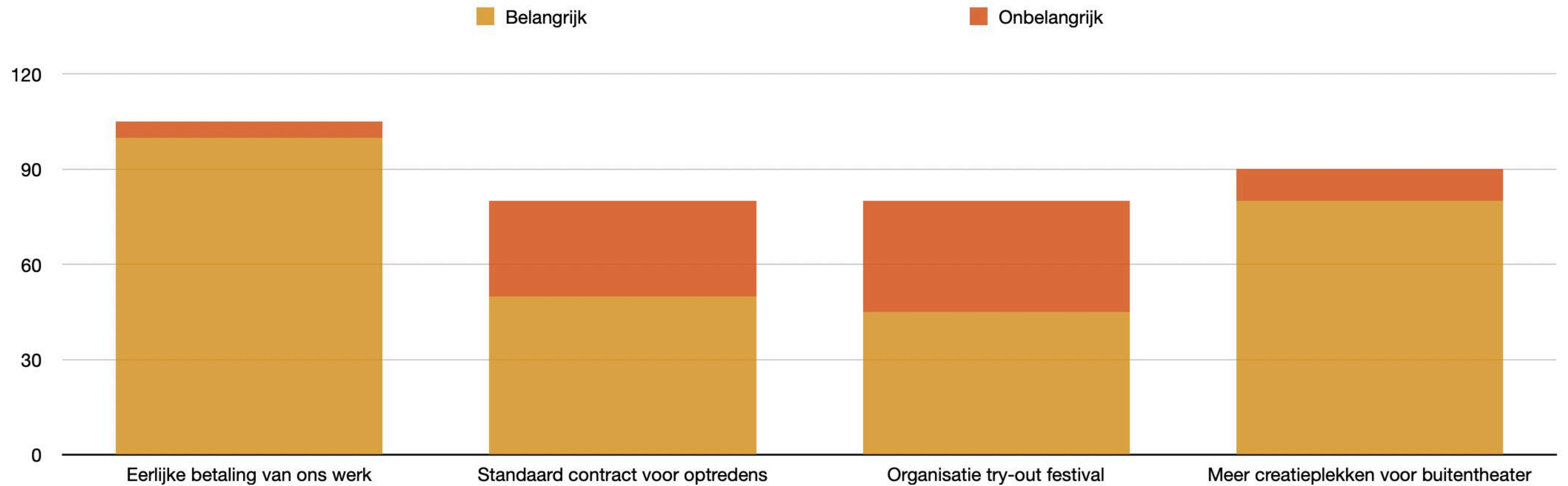
GENOEMDE TERMEN:

- Intervisie, reflectie, evaluatie van eigen werk
- Uitwisselen van ervaringen
- Verbetering van de positie van het genre buitentheater
- Samenwerking, kruisbestuiving
- Netwerk



Vraag 24

Wat zouden de speerpunten voor de BB moeten zijn?

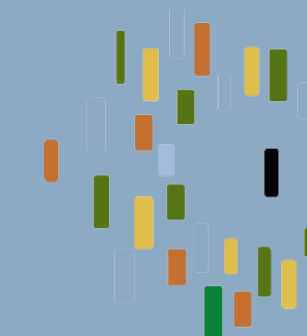


CONCLUSIES EN VERVOLG

- De enquête 'Professionalisering in het buitentheater', uitgevoerd door de Belangenvereniging Buitentheater, geeft een representatief beeld van het buitentheater en zijn makers, als onderdeel van de podiumkunsten in ons land.
- De enquête is ingevuld door 122 respondenten, op een uitvraag van 325.
- Belangrijke conclusie is de noodzaak om op korte termijn te komen tot verdere professionalisering van het buitentheater en zijn makers.
- De professionalisering betreft de makers zelf en hun voorstellingen (intern), en de feitelijke organisatie en uitvoering (extern).
- Er is duidelijk behoefte aan professionele ondersteuning en advies, coaching, en wederzijdse inspiratie.
- De makers van het buitentheater willen actief deelnemen aan de verbetering en professionalisering van het buitentheater.
- Zij werken mee aan de verbetering van de positie van het buitentheater als onderdeel van de podiumkunsten in ons land.
- De makers stellen zich pro-actief en ondernemend op.
- Het belang van een actieve belangenvereniging wordt onderschreven.

CONCLUSIES EN VERVOLG

- De enquête geeft direct aanleiding tot actie:
 - starten met verdere professionalisering
 - initiatieven tot alternatieve speelplekken en -locaties
 - ontwikkelen app buitentheater
 - overleg met landelijke culturele fondsen
 - actieve positie in de Creatieve Coalitie
 - acquisitie leden Belangenvereniging Buitentheater
- De enquête roept ook om nader onderzoek (vragen mbt inkomen, vraag en aanbod, kansen en bedreigingen)



Belangenvereniging
Buitentheater